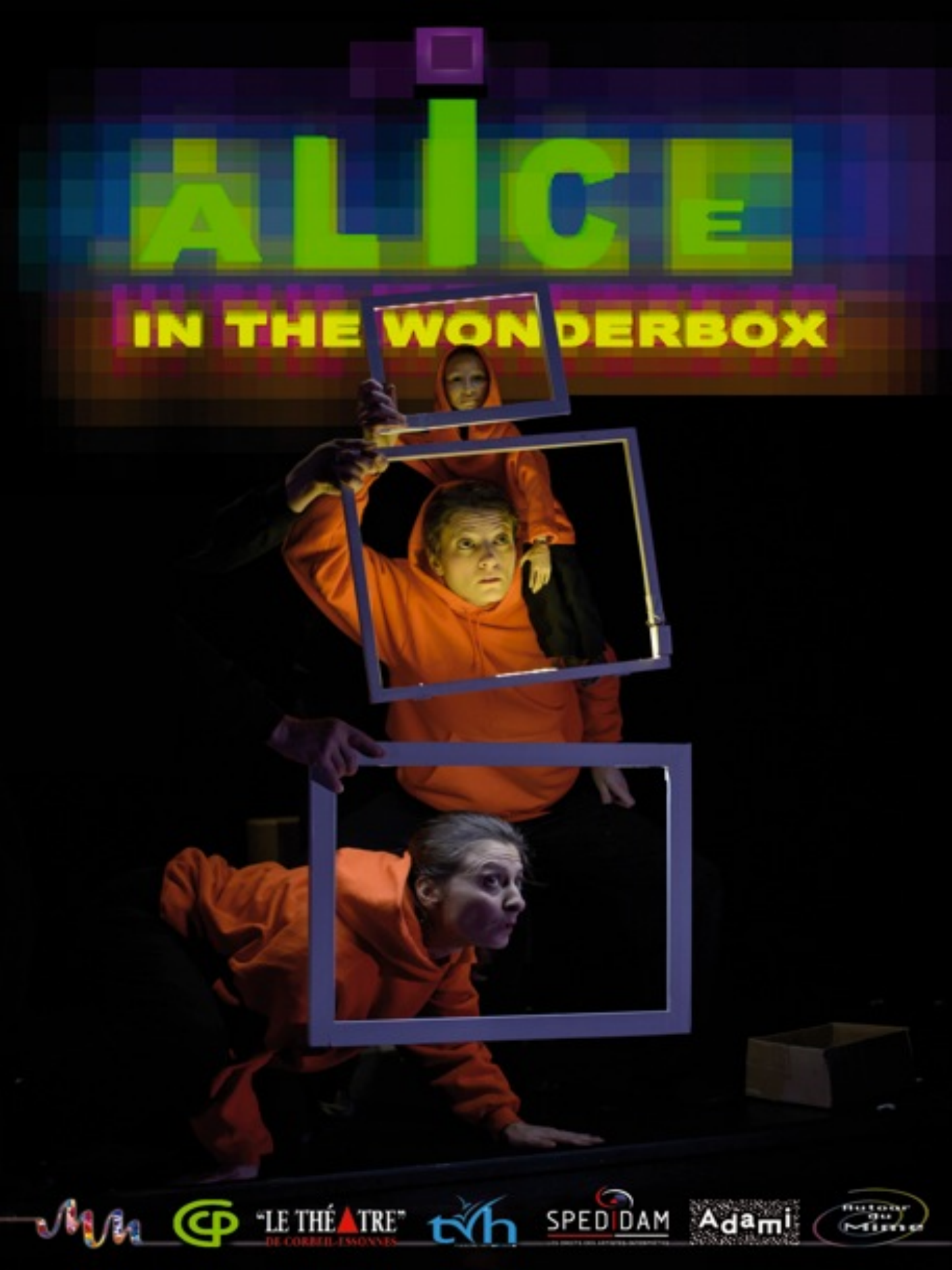
ALICE

IN THE WONDERBOX



"LE THÉÂTRE" DE CORBEIL-ESSONNES

SPEDIDAM

Adami

ALICE IN THE WONDERBOX
une dystopie actuelle

Un projet de **la Compagnie MANGANO – MASSIP** pour un spectacle tout public/ jeune public

Mise en scène-chorégraphie-écriture: **SARA MANGANO** & **PIERRE-YVES MASSIP**
Création lumière **: FRED MOREAU -** Scénographie: **PYM -** Création numérique **SEBASTIEN SIDANER**
Création marionnettes: **PYM,** Création musicale: **ROBINSON SENPAUROCA**
Dramaturges associés: **TONI GARBINI et MICHELE SALIMBENI**
Conseilleur Web et programmation: **EDOUARD PHILIPPE**
Interprétation : **SARA MANGANO, PIERRE-YVES MASSIP**, **BARBARA MANGANO**, **JULES POULAIN-PLISSONNEAU**
Assistante à la mise en scène **: JULIETTE WIERZBICKI**

Production : **AUTOUR DU MIME -** Co-production et résidences: **THEATRE VICTOR HUGO DE BAGNEUX, THEATRE DE CORBEIL-ESSONNE, KINDER UND JUGEND THEATER DE SPEYER(Allemagne)**– Soutiens en résidences: **LE TAG/AMIN THEATRE, ANIS GRAS LE LIEUX DE L'AUTRE, , LES ABATTOIRS DE RIOMS**

Projet soutenu grâce au soutien de l' #Adami #CopiePrivee: https://www.adami.fr

Projet soutenu par la Spedidam:

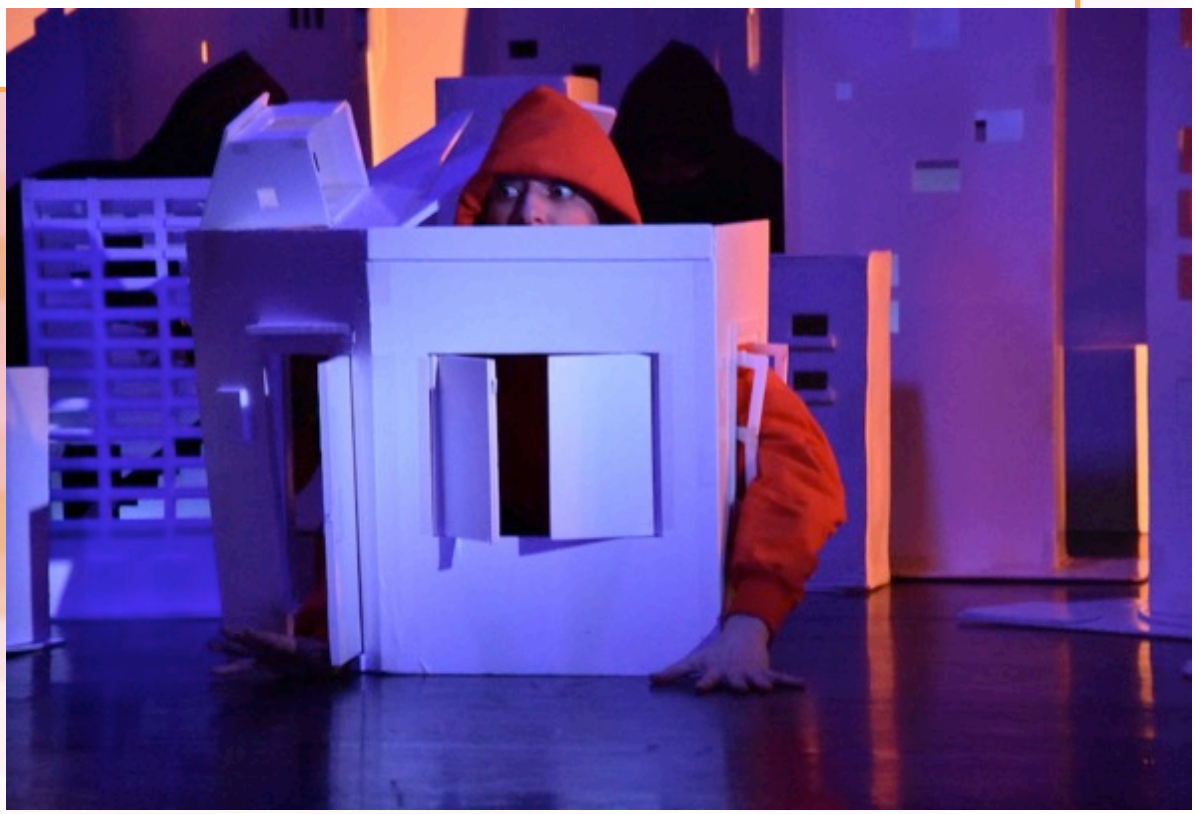
En partenariat avec l'association **Lève les yeux,** pour la reconquête de l'attention et la promotion de la déconnexion.

ALICE est une jeune personne en construction : son image, son rapport aux autres, son corps, tout change, se transforme, elle est en recherche de repères.
Alice est aussi une afficionada d'internet (comme beaucoup de ses amis) et c'est là qu'elle croit trouver refuge à l'abri de la réalité. Mais cette Wonderbox où elle passe ses journées est encore plus mouvante et instable que sa réalité: les Avatars, les fausses identités, les fake news, le prince charmant ou le super challenge qui se transforment en pièges mortels, le harcèlement du regard de l'autre, les commentaires incessantsTrès librement inspirée de l'ouvre de Lewis Carrol nous croiserons dans ce spectacle un Chat rieur et énigmatique, un Prince Blanc maladroit et charmant et des drôles de personnages mutants. Alice traversant le miroir/écran de son portable se retrouve embarquée dans un voyage initiatique où l'identité vacille, le réel et le virtuel se confondent.
Les questions existentielles de toujours confrontées aux questions de plus en plus pressantes de la réalité augmentée, du transhumanisme et de l'intelligence artificielle.

C'est un spectacle tout public qui évoque les problèmes existentiels et préoccupations d'une jeune fille d'aujourd'hui donc susceptible de parler également au public entre 8 et 16 ans, grands enfants ou petits adultes enfin cette tranche d'âge que l'on classe (souvent très vite) comme ados... Notre constat est qu'il existe peu de projets/spectacles en direction de ces publics alors qu'ils sont selon nous les plus touchés et les cibles privilégiées des sirènes du marketing et du divertissement. Ces questions du rapport au corps et au virtuel, de l'image, de la violence interfacée, de la recherche de soi, sont des questions devant lesquelles il ne faut pas rester seul.

teaser:

https://vimeo.com/504860606



Le langage scénique
Le corporel versus le virtuel

Wonder, merveilleux : qui étonne, qui sort de l'ordinaire, qui suscite l'admiration, qui impressionne en bien ou en mal…

La wonderbox est donc l'endroit de la surprise et de l'étonnement. Nous jouons avec cette idée pour donner vie aux rencontres d'Alice. Masques et masques virtuelles, marionnettes, vidéo qui confond les repères sensoriels, jeu de doubles… mais aussi le merveilleux qu'on peut trouver dans la grâce d'un geste ou dans le trouble d'une sensation. Car nous voulons garder le corps au centre de la création.
C'est par le corps que passe la relation à l'autre et au monde, mais dans la wonderbox l'interface du corps est supplantée par l'interface de l'écran. Cette dernière semble poreuse mais est en réalité plus proche du miroir que du lien, plus un mur qu'une main tendue vers l'autre.
Le corps perd donc de sa réalité pour devenir le réceptacle d'émotions construites, de sensations induites et d'images produites. Le corps passif se dissout dans les possibilités apparemment infinies du web.
Nous jouons sur ces contradictions (corps physique/corps virtuel, limites physiques du corps/ possibilités infinies du Web), afin de construire une dramaturgie du corps « social », aujourd'hui

La dramaturgie corporelle

Dans une exploration décalé nous voyons comment le corps peut devenir slide, pop up, pixelisation, fade…
Par le travail de décomposition et articulation du geste, comment ce même corps peut être porteur de toutes ces qualités en même temps et traduire encore une fois cette fragmentation du réel qui amène la dispersion du soi. nous explorons les postures que les utilisateurs des nouvelles technologies adoptent, en s'interrogeant sur comment le corps se réorganise par rapport à ces objets.
Mais au de-là de ses objets le corps immobile dans sa posture est projeté dans un monde virtuel où la gravité est absente, quelles possibilités s'ouvrent alors à lui ?
Et voici qui pointe l'idée de déterritorialisation, la perte des repères du corps physique, un corps qui n'a plus de territoire, qui a oublié la notion de distance.
Dans cette recherche la perte d'équilibre, la chute, le contact n'étant plus considérés comme les limites du corps on va s'attendre à voir surgir une violence aux multiple facettes. La violence qui peut être contenu et limité à travers l' expérience physique, peut devenir sans contrôle dans un univers virtuel.

Les arts numériques et la lumière

Du numérique à l'illusion ... une ouverture pour l'imagination.

Sebastien Sidaner dans sa création a travaillé sur différents axes

-la relation entre espace scénique et espace virtuel. Une captation et diffusion en direct du plateau avec des smartphones qui interagissent aussi avec le public

-le corps et son interactivité. Questionner le corps en mouvement, repéré, traqué dans l'espace. Une enveloppe en mouvement qui se transforme en écran, interfacé.

-une interrogation sur le réel, dans le sens du vrai et du faux. Mettre en avant du « faux » qui semble vrai. un numérique fantasmé.

l'idée est montrer que les arts numériques créent des décalages, des nouveaux environnements que nous nous construisons nous-même … la question est de savoir si nous sommes consommateurs, acteurs ou créateurs .

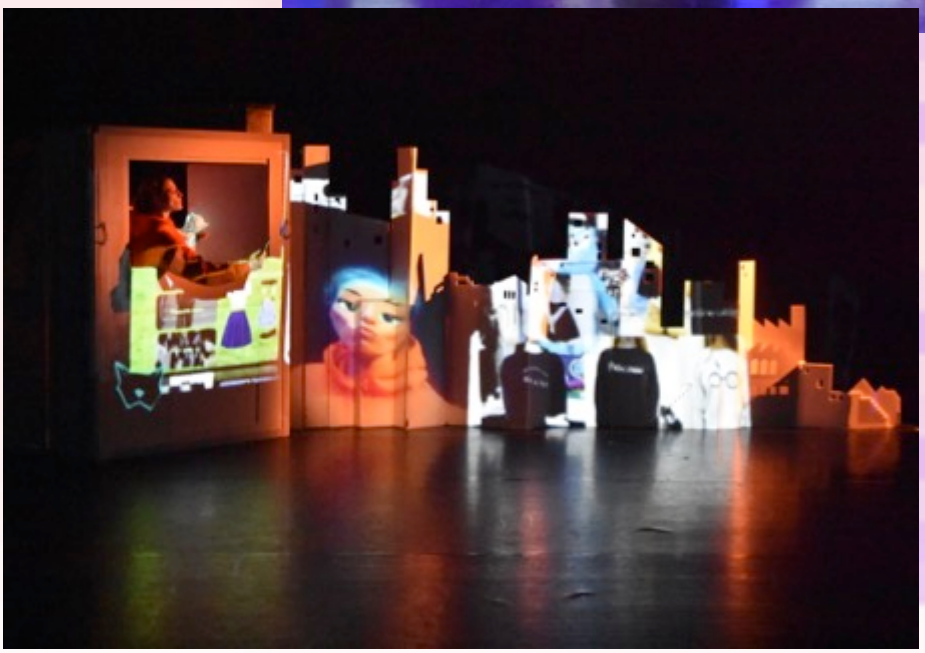
La plupart des lumières et éclairage du spectacle sont des lumière autonomes et mobiles. Fred Moreau a travaillé sur un éclairage LED caractéristique des lumières froides des écrans en l' incluant dans les éléments de scénographie et les accessoires et piloté en wireless depuis la régie. La vidéo, la lumière LED et l'éclairage traditionnel dialoguent ensemble pour donner vie à ce monde dystopique.

La scénographie

La scénographie joue sur les dialectiques dedans-dehors, ouvert-fermé, intime-public… Comme une boîte magique dont les arêtes peuvent s'inverser et passer du refuge, du coin d'une chambre, à l'angle extérieur d'une rue. Les objets et le mobilier scénique sont des déclinaisons de cube et de volumes aux proportions complémentaires et emboitables qui s'articuleront en gigognes et démultiplication..

Tous les éléments du plateau sont mouvants, pivotants, panneautant, glissants.

Les « hommes en noir / livreurs de Chamazon» sont les servants de scène/ installateurs de ce monde mobile formant des jeux de panneaux et cadres s'interpénétrant pour créer des troubles visuels. La vidéo en mapping amplifie ces illusions d'espace.



Création sonore

Robinson Senpauroca dans sa création sonore cherche à rendre l'ambiance schizophrène des environnements digitaux, entre sonneries, bip de notification, jingle, scroll sonore et chats mignons…En le transformant en « feel good music », une music entrainante qui « positive » l'action, pour ensuite la tordre et la distordre pour créer des nappes inquiétante porteuse du trouble d'Alice.

Il évoque également la problématique de la pollution sonore amené par l'utilisation d'internet, le bannissement du silence ressenti au même niveau que l'ennuie comme quelque chose à remplir absolument. Nous jouons sur cette idée de plein sonore, entêtant, à la limite du supportable pour laisser exploser des vrais silences, des silences assourdissants dans leur nécessité. La nécessité d'entendre battre son coeur pour se retrouver soi avant de tendre l'oreille vers le bruit du monde. Des bruits organiques, naturels montés en nappe ou en rythmes simples viennent petit à petit faire leur nid dans ce silence.

Waiting for Alice:
Mise en œuvre des actions culturelles

Action culturelle / Work in progress :

C'est en cohérence avec la thématique que nous avons décidé de garder l'idée d'un work in progress: les nouvelles technologies évoluent chaque jour, notre société est en pleine mutation pour s'adapter à cette déferlante de nouveautés qui changent de manière parfois radicale notre rapport au quotidien. Notre regard est limité, et il n'a pas la distance suffisante pour mettre en perspective…alors nous avançons doucement , nous analysons fur et à mesure, nous rêvons et poétisons, nous disons l'impact immédiat et imaginons un futur « probable ». Mais nous ne voulons pas le faire seul, nous voulons interroger ceux qui nous entourent et surtout les jeunes .Ceux qui sont nés dans l'ère du numérique et qui sont les premiers impactés par les transformations rapides que cela implique. Les premiers à savoir utiliser les possibilités fantastiques de ces nouvelles technologies mais aussi les premières victimes du changement sociétal et d'une certaine vision de l'être humain qui se transforme.

En amont de l'arrivée des artistes, le référent du groupe (à l'école ou autre centre intéressé) travaille avec les élèves à un questionnaire sur les usages et les rapports aux nouvelles technologies et réalise avec eux un micro-trottoir pour récolter le plus grand nombre de témoignages (la compagnie fournira les bases de ce questionnaire mais les participants pourront aussi s'en emparer et le modifier selon leur ressenti)

A l'arrivée de la Compagnie, les élèves assistent à la performance-débat ***Waiting for Alice*** où les artistes présentent des extraits et/ou des performances autour de la thématique et pourront débattre avec les élèves des évolutions possibles de ces scènes et du spectacle en intégrant leur ressenti par rapport aux problématiques soulevées.
Ensuite les élèves participent à une rencontre-débat avec les artistes autour de la question de la place de l'individu dans une société où les nouvelles technologies prennent petit à petit le contrôle de nos vies privées et mettent en perspectives les réponses récoltés pendant le micro-trottoir.

Une partie des élèves, ou tous selon de nombre, pourront aussi profiter d'un travail pratique en atelier.

Logistique :

Pour les moments performance-débat et rencontre-débat, la mise à disposition d'une salle de spectacle ou auditorium pourrait permettre à un plus grand nombre de personnes de participer au projet. La présence d'au moins deux artistes est indispensable au déroulé du travail.
Pour les ateliers pratiques nous avons besoins d'un lieu de travail genre salle de danse ou gymnase. Deux artistes par classes sont préconisés pour ces ateliers.

Collaboration avec l'association Lève les Yeux

Fondée en mai 2018, Lève les yeux ! est engagée en faveur de la reconquête de l'attention face à la prolifération des écrans et propose, outre un Label pour les bars et restaurants prêts à s'engager dans la déconnexion et un plaidoyer à destination des décideurs, des ateliers de sensibilisation pour tous les publics. Lève les yeux coopère avec des associations de pédopsychiatre, de psychologues et d'orthophonistes pour la validation des contenus pédagogiques.

Face à notre dépendance aux écrans et à ses impacts, familles et communautés éducatives témoignent de leur impuissance. Comment réguler l'usage d'objets devenus incontournables? Comment aider les jeunes à reprendre le contrôle sur ces outils numériques ? Nos ateliers viseront à démontrer via une pédagogie participative et ludique la valeur de l'attention et les risques des écrans, en évitant la culpabilisation des parents et un discours anxiogène.
www.levelesyeux.com

Quelques idées à mettre en place ensemble:
L'ATELIER JEUNESSE: Adapté à l'âge des participants, l'atelier sollicitera la participation active des jeunes en alternant des jeux de sensibilisation et des échanges avec les intervenants. L'atelier leur permettra de réaliser l'importance de « l'attention » au quotidien, les multiples effets des écrans, les techniques addictives de leurs applications préférées et leur proposera un challenge pour commencer à se déconnecter !

LA CONFÉRENCE: Destinée aux parents et au personnel éducatif, la conférence permettra une meilleure compréhension de l'impact des écrans (sur la santé, le travail, la relation aux autres et à l'environnement) et des solutions concrètes pour reconquérir son attention et protéger ses enfants.

Avec les théâtres : possibilité pour eux de rejoindre notre "Label", avec valorisation réciproque, s'ils sont prêts à s'engager en faveur de la déconnexion, ne serait-ce que via de l'affichage

LES INTERVENANTS
Professionnels de l'enfance et de la jeunesse ou experts de la question des écrans, les intervenants de l'association Lève les yeux sont sélectionnés pour leur expérience de terrain, leurs compétences pédagogiques et leur engagement à protéger les jeunes des effets des écrans.

Lève les yeux

La Compagnie

Une compagnie de création contemporaine.
Centré sur la dramaturgie corporelle notre théâtre se veut hybrides et voyage à travers les langages. La curiosité est le moteur de notre travail, nous ne nous enfermons pas dans un genre mais cherchons avant tout à faire sens : Etre au monde, présents, se faire caisse de résonance de la poésie inquiète et sublime que ce monde nous inspire.
Ancrés dans les arts vivants nous nous intéressons également aux arts plastiques et aux arts numériques dans une recherche de dialogue entre le corps et la matière, le réel et le virtuel.

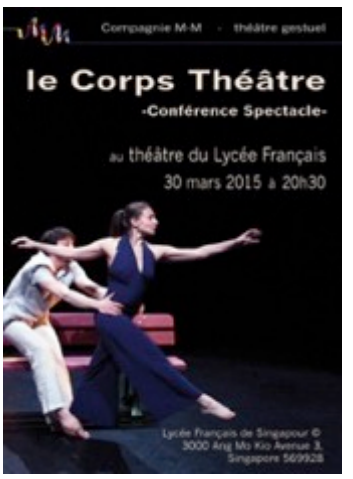
Les créations de la compagnie ont été présentés en France et à l'international: *London Mime Festival ,French May festival Hong Kong, Festival Mimos de Périgueux, Festival croisement Chine, Woman stage festival Israël, Teatro del Lago Chili, Prague Non Verbale….et encore Singapour , Algérie, Porto Rico, Iran, Kossovo, Italie, Allemagne, Espagne, Suisse, Angleterre, Montenegro, Pologne, Corée, Japon…*

Le spectacle « Dis-moi la vérité » a reçu le Prix d'interprétation au Be festival 2012
Le spectacle « les Aimants » a reçu le Prix d'interprétation au Roma Fringe festival 2015

Très attachés à la transmission des notre art, nous enseignons régulièrement dans des écoles de théâtre et universités à l'international: *China Art Academy de Hanghzou, Normal University de Shanghai, l'Union école nationale de théâtre de Limoges, ITI, intercultural theatre institut de Singapour, Accademia Teatrale Sofia Amendolea de Rome, eurocampus de Shanghai, lycées français de Singapour et Madrid, université de Teheran, Centrum Pantomimy Warsow…*
Et nous aimons partager notre recherche en imaginant des projets socioculturels et inclusifs à l'intention de publics très divers.
Par ailleurs nous menons une activité militante pour la reconnaissance des Arts du Mime et du Geste, notamment au travers d'initiatives telles que **Mim'provisation , Mimesis, festival de formes courtes Arts du Mime et du Geste à Paris et la Biennale des Arts du Mime et du Geste dans toute la France.**

En 2019, en collaboration avec Genti Arrubia nous avons crée un nouveau festival pluridisciplinaire en Sardaigne (Italie), « Be in the move ».

La compagnie est actuellement en résidence au **Théâtre Victor Hugo de Bagneux** et au **Théâtre de Corbeil-Essonnes**



SARA MANGANO
mise en scène,
Écriture et
interprétation

Elle est diplômée de l'académie de danse classique et contemporaine du Teatro Nuovo Torino et de l'École **de Mimodrame Marcel Marceau** Paris.

En 1997, elle entre dans la **Compagnie Marcel Marceau** pour laquelle elle interprète et co-écrit les spectacles ***Le Chapeau Melon*** et ***Les Contes Fantastiques*** qui tourneront en France et autour du monde. M. Marceau la choisit pour être son assistante sur plusieurs de ses tournées solo et pour des stages internationaux.

Sa formation de danseuse et de comédienne lui permet de jouer dans des productions aussi variées que ***Les Possédés*** de Dostoïevski mis en scène par **Michele Salimbeni,** ***Histoire du Soldat*** de Stravinsky mise en scène d'**Antoine Campo** et chorégraphie de **Jean Guizerix,**
Callate ! d'après ***Noces de sang*** de Garcia Lorca, spectacle de théâtre sur échasses avec la compagnie **Cavaluna,** ou encore ***Le Malade Imaginaire*** mis en scène par **Alain Gautré**, spectacle dont elle est également chorégraphe. Elle collabore, pour la partie chorégraphique, avec des ensembles de musique et des orchestres notamment : **Le Poème Harmonique** dirigé par **Vincent Dumestre, l'Ensemble Bonsaï** dirigé par **Sylvain Audinovsky** et **l'Orchestre National d'Île-de-France**. En 2015 elle a mis en scène et interprété « Mais pourquoi?» spectacle jeune public pour **L'orchestre Regionale de Basse Normandie** et en 2017 elle collaborera avec la **Philarmonie de Ludwigshafen** pour un autre spectcale jeune public „le petit Monsieur".

En même temps elle écrit et met en scène ses propres créations en solo ou en duo avec **Pierre-Yves Massip .** Leurs spectacles sont présentés dans nombreux festivals internationaux à travers le monde.
Elle a été professeur de théâtre gestuel au conservatoire du VI° arrondissement et collabore actuellement avec **l'Accademia Sofia Amendola** à Rome, ainsi qu'avec d'autres écoles de théâtre et universités à travers le monde.

Pendant 10 ans, elle a été co-directrice artistique de la compagnie **Acta Fabula**, pour laquelle elle a écrit, mis en scène, chorégraphié et interprété plusieurs spectacles dont ***Les Marchands de Ciels, S.EAU.S, L'ombra di Garibaldi et Rhapsodie Planète.***

Sara est diplômée des trois niveaux du cursus Peak-Pilates.

PIERRE-YVES MASSIP
Mise en scène, Écriture et interprétation

Il pratique le théâtre et les arts du cirque avant d'entamer une réelle formation à **l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau** en 1994 où il découvre en même temps la danse contemporaine. Il en sort lauréat et participe avec le maître à la création des mimodrames ***Le Chapeau Melon*** en 1997 et ***Les contes fantastiques*** en 2003, avec lesquels il tournera à travers le monde. Il est aussi son assistant lors de tournées et de stages.

Parallèlement, il a complété sa formation d'acteur mime avec **Ivan Bacciocchi**, de comédien chez **Ange Magnétic Théâtre** dirigé par **Antoine Campo** et de clown avec **Alain Gautré**.

Toujours curieux et passionné, il pratique la musique, la jonglerie, la magie, la capoeira, les aériens, la danse de salon (vice champion de France de Tango et de danse artistique), la danse baroque, le clown, le masque, l'acrobatie... D'autre part, il se forme comme scénographe et constructeur de décor, de masques et accessoires, peintre et calligraphe...

Il travaille en duo avec **Sara Mangano** depuis toujours.
il enseigne le théâtre gestuel au conservatoire du VI° arrondissement de Paris et donne de nombreux stages à travers le monde entier.
De 2000 à 2010, il est co-directeur artistique de la **Cie Acta Fabula** avec laquelle il participe à de nombreux évènements et spectacles et signe notamment la mise en scène de la création ***Les Marchands de Ciels*** et la scénographie du spectacle ***Apocalypse***.

Il travaille régulièrement avec **Alain Gautré : *L'Avare*** en 2006, ***Georges Dandin*** en 2007, ***Le Malade Imaginaire*** en 2010 et ***Le gai savoir du clown***.

En 2014, Il crée la chorégraphie de l'Opera **de Miche Coury « Tristan Palimpseste »** .
En 2015 il travail avec la **compagnie Chantier Théâtre** sur un seul en scène entre musique et mime commandité par **l'Opera de Bordeaux**: « **petites musiques de nuit et le passager** ».

Barbara Mangano
Comédienne, danseuse et médiatrice culturelle

Comédienne-danseuse, pour qui la danse et le théâtre sont une urgence vitale. Dans la danse, elle trouve son inspiration dans les techniques d'improvisation et dans la danse contact impro.

Elle a étudié avec ***Ray Chung, Daniel Lepkof, Hoffman Soto, Urs Stauffer, Leilani Weiss, Alicia Grayson, Asaf Bachrach***.

Depuis un an, elle vit à Paris et à créé un collectif, Les Monstres, qui a comme objectif d'investir les lieux publics, en connexion directe avec l'architecture, l'espace et les corps.

Elle **assiste Isabelle Brunaud** dans son travail de transmission de la danse contemporaine à personnes en situation de handicap, poursuivant une recherche déjà commencée en Italie de transmission du théâtre à des personnes en situation de handicap **avec *M. Lupinelli*** au sein de **l'association *Olinda e Armunia Teatro***.

Elle est active dans le théâtre gestuel avec les spectacles ***Life in a box*** **et Mime Improvisation avec la compagnie *Mangano-Massip*.**

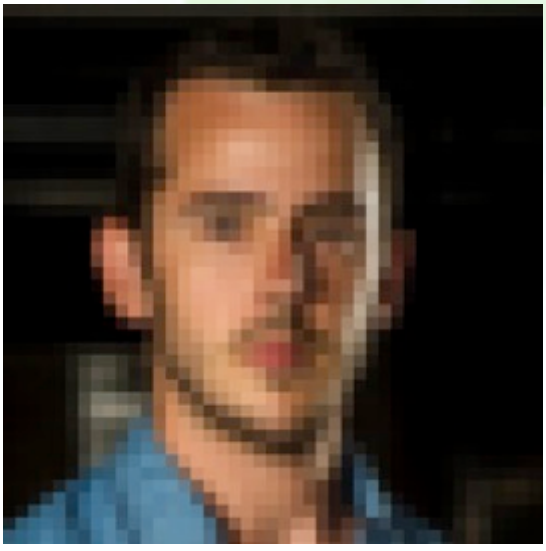
Après une formation **à l'Académie d'art dramatique de Rome**, elle travaille avec plusieurs compagnies aussi bien en temps que comédienne, chorégraphe et metteur en scène en Italie et en France. Elle développe sa pédagogie théâtrale au sein de cours pour enfants, amateurs et professionnels.

Elle a développé des compétences d'organisations dans le cadre **du festival «Da vicino nessuno è normale** » (ex hôpital psychiatrique P. Pini, Milano) et dans l'événementiel avec la Compagnie Acta Fabula. Diplômée en “Sciences sociales pour la coopération, le développement et les relations entre les peuples” de l’Université “La Sapienza” de Rome, elle a un master en Théâtre social de l’université de Turin et poursuit actuellement un parcours en danse à l'Université Paris 8, Saint-Denis.

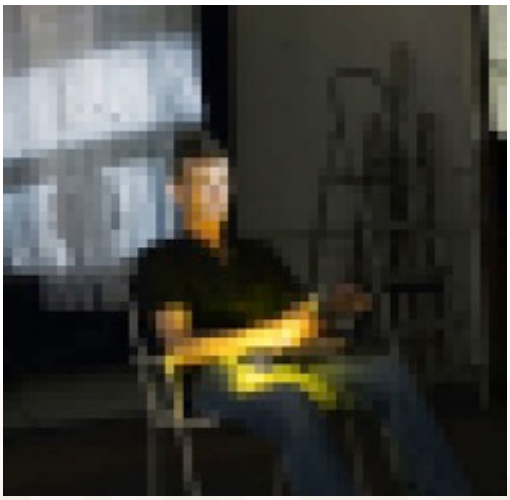
Elle dirige une compagnie en Italie **SideraTeatro**, qui s'occupe de la recherche sur la **Commedia dell'Arte et sur la tradition musical italienne.**

Jules-Poulain Plissoneau
Comédien, clown, marionnettiste.

Après avoir grandi dans l'univers du théâtre de rue et des artifices, il intègre l'école de **théâtre La Scène sur Saône à lyon** dans laquelle il se forme au théâtre ainsi qu'au clown et au burlesque auprès **d'Heinzi Lorenzen, Tommy Luminet, Yacine Perret ou Nobert Aboudahram**.
Tout juste sorti de l'école il forme, avec plusieurs de ses camarades, le collectif La Fabrique Abrupte au sein duquel il écrit, joue et met en scène plusieurs projets de théâtre comique, de clown et de théâtre visuel.
En parallèle il se forme **au théâtre physique** auprès de Lionel Ménard, Anke Gerber et Tony de Maeyer, au mime corporel dramatique avec Oliver Pollak et travaille comme assistant metteur en scène avec la Compagnie Mangano Massip sur le spectacle « Rémanence, au fil du mythe... »
Il joue sous la direction **de Yoshi Oida dans « War Requiem »** à l'Opéra de Lyon et participe au spectacle inaugural du Grand Hôtel Dieu de Lyon, mis en scène par Pierre de Lengaigne.
Il continue à se former auprès de **la Compagnie Philippe Genty,** de la compagnie **La Fabrique Imaginaire**, dirigée par Yves Hunstadt et Eve Bonfanti et participe au stage internationnal de **commedia dell'arte dirigé par Antonio Fava** à Reggio Emilia dans le but d'affirmer de plus en plus son théâtre.



SEBASTIEN SIDANER
Scénographie et design vidéo



Je suis concepteur vidéo, scénographe.
Je débute par la photographie, puis expose dans quelques galeries et le off des rencontres internationales de la photographies d'Arles. Je créé ensuite de nombreux diaporamas, les mets en scène et les filme. Je présente mes travaux aux Rencontres Arts Électroniques (Rennes), Images contre nature festival international de vidéo expérimentale (Marseille), festival vidéoforme (Clermont-Ferrand), Les vidéogrammes (Marseille)... A partir de 2003, je travaille sur l'espace de projection, la scénographie vidéo et presque exclusivement pour le spectacle vivant. Depuis 2010, je réalise aussi des scéno et la lumière...en complément des images. *Ma démarche est à l'antithèse de l'écran blanc sur un plateau. les supports de projections sont en effet traités comme des architectures de plateau, l'espace vidéographique de l'espace scénique, les deux se confondent...*
Mon travail, entre art et technique, s'inscrit dans l'espace. Je conçois et scénographie l'image, qui doit être travaillée en complémentarité de l'éclairage scénique classique.
Mon métier c'est d' inventer un concept ou un dispositif, qui fasse sens et fonde l'ensemble de la représentation.

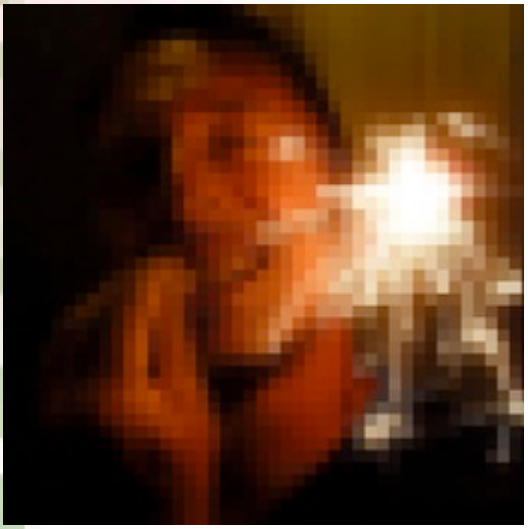
Robinson Senpauroca, création musicale

Robinson Senpauroca commence jeune son apprentissage musical auprès d'Alain Labacci (guitariste pour Renaud, Bashung, Dick Rivers). Il fait ses premières armes en tant que compositeur et que performer grâce au groupe qu'il monte : les Goliards (première partie de Danakil, Funde, Los Tres Puntos). En parallèle d'un cursus de cinq ans à l'IMEP (école en partenariat avec Berklee) et d'une formation en écriture classique au conservatoire, il s'investit en tant que compositeur de musique de film et de scène:
Guitariste sur le long métrage "Son of Man" réalisé par Pablo Agüero et Luis Felipe Fernandez-Salvador, **sélectionné aux Oscar 2019.**
Composition pour plus de 16 courts métrages notamment pour la La Fémis, L'école De La Cité, Atelier Ludwigsburg, Arte.
Prix de la Meilleure Musique Originale au Festival International du Court Métrage Brèves d'Images 2019.
Prix Mobile Film Festival
Composition de musiques de scène pour la Cie Mangano Massip et Old Red Lion London
Assistant auprès de Jérôme Rebotier pour des long métrages français et internationaux
Assistant d'Agoria pour sa la tournée "Drift", ainsi que co-composition pour des documentaires internationaux
Assistant auprès de Racha Arodaky en préparation l'album "Childhood ».

http://robinsonsenpauroca.fr/

FRED MOREAU, création lumière

Autodidacte de formation, il travaille comme technicien et régisseur lumière dans le spectacle vivant depuis 1993.
En 2001 il commence un travail de création lumière pour le chorégraphe Juha Marsalo, à travers les pièces Isä, Oïva, Shoking, Prologue, Scène d'Amour, Perles, Ouverture, Animals, Kärhu, Materia…
En 2006 il collabore avec la chorégraphe Carolyn Carlson pour la création de Obscure Download. Au théatre en 2009, il travaille avec le metteur en scène Julien Lacroix pour la pièce Excédent de Poids de Werner Schwab, et aussi avec la Cie Espace Public pour l'Histoire du Soldat de Stavinsky.
En 2010, il crée les lumières du spectacle Paris sur Seine pour la Cie A.C.T.E.
Depuis 2011 il collabore avec la Cie des moutons noirs sur 3 pièces courtes de Tchekhov présentées au festival d' Avignon en 2012 & 2013.
En 2015 et 2016 il crée les lumières des créations de la compagnie AMK.



JULIETTE
Assistant à la mise en scène

Ex-ingénieure en photonique, diplômée de **l'Institut d'Optique Graduate School** Juliette Wierzbicki part en 2014 pour un voyage d'un an au cours duquel elle réalise une **série documentaire sur les pratiques théâtrales contemporaines**, dans une dizaine de pays.
C'est à son retour qu'elle intensifie sa pratique théâtrale, au sein du **Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle** à Paris. Depuis lors, elle s'est spécialisée en **théâtre physique**, notamment en clown auprès de Maud Liermann et en **mime corporel**, auprès de la **compagnie Hippocampe**. Elle est actuellement en création avec la compagnie Hippocampe. Elle co-organise et participe à la première édition de **l'Académie d'été des Arts du Mime et du Geste**, qui a lieu en juillet 2019 à Périgueux.
Pendant son temps libre, elle oeuvre au sein de l'association Azmari et du Secours Populaire.

MICHELE SALIMBENI, Dramaturge associé

Michele Salimbeni prépare une thèse à l'EHESS dont le titre est Possibilité, Images et Mondes Possible (sous la direction de Frédéric Nef).
Ses principales aires de recherches sont la métaphysique et l'ontologie, notamment les mondes possibles dont il tire une nouvelle définition du concept d'image. Il est aussi en train d'écrire la première biographie (en italien et en anglais) sur David Lewis. A cette fin, il à récemment rencontré, à Princeton, Stéphanie Lewis qui a mis à sa disposition des archives et tout le
matériel nécessaire à l'écriture de ce livre qui sera aussi une introduction à sa philosophie.
Par ailleurs, il est réalisateur et scénariste, il a écrit et dirigé en Italie, son premier longétrage, Under-the-sky (2008) et divers courts-métrages. Il aé.crit, en outre, le scénario du film I magirandagi de Sergio Citti (tiré d'un sujet original de Pier Paolo Pasolini), avec lequel il a remporté le Prix Qualité du Ministère du Spectacle et a été nominé au Nastro d'Argento comme meilleur
scénariste italien en 1997.
Il a travaillé avec de nombreux é.alisateurs dont Andrzej Żuławski (sur lequel il a écrit le livre Il cinema di Andrzej Żuławski, Ré-éditions 2002).

TONI GARBINI Dramaturge associé

Je suis diplômé sur Pina Bausch l'Université de Parme et, depuis 1998, je travaille professionnellement
dans le théâtre, en tant qu'auteur dramatique, metteur en scène et professeur.
Je me suis entraîné dans des séminaires à partir de 1994 avec Gregory Ghlady (A. Vassiliev),
Roberta Carreri (Odin Teatret), Beatrice Libonati (Tanztheater Wuppertal) et le réalisateur polonais
Kristian Lupa à la Biennale de Venise.
En tant que dramaturge, une de mes œuvres a été récompensée au Festival delle Colline Torinesi en 2004;
J'ai été publié en ligne sur le site Web dramma.it et, en 2016, une de mes dramaturgies originales a été publiée et présentée à la Foire du livre de Turin. J'ai travaillé avec des musiciens comme
Julia Kent (Antony et les Johnsons) dans un projet parrainé par le Centre d'études Pasolini Casarsa,
Paolo Spaccamonti, avec l'artiste catalan Tatin Revenga, avec le photographe Jacopo Benassi
(qui a récemment publié un livre pour Mondadori avec le réalisateur Paolo Sorrentino)
et je collabore régulièrement avec le réalisateur et dramaturge Michele Salimbeni. Je travaille actuellement sur la version française de Versatile, l'un de mes drames originaux avec l'écrivain et dramaturge Eugène Durif, qui a ete joué à Paris à la Fête de l'Humanité 2019 sous forme de mise en espace.

CAUTION SCIENTIFIQUE
EDOUARD PHILIPPE Enseignant en Humanité Numérique à l'Université de Gennevilliers, à l'ICP, à l'Epitech.
Sujet de recherche : Gouvernementalité algorithmique. (ça peut être l'intitulé de son intervention).

Diplômé de **l'Institut d'Optique** et titulaire du master Plasmas de **l'école Polytechnique**, Edouard Philippe commence sa carrière au **CEA** en 2009 comme ingénieur-chercheur dans le domaine de la physique nucléaire, et plus spécifiquement de la métrologie X (conception et test d'un étalon de mesure du rayonnement X). En 2011, il change d'activité pour construire et vendre des lasers de puissance infrarouge chez **Keopsys** (lasers pour l'automobile sans chauffeur, la gravimétrie quantique et la télémétrie longue distance) puis quitte la France pour faire un long voyage autour du monde pendant lequel il est **journaliste pour jeuxvideo.com**

En 2015, il monte sa société avec un partenaire, **Atomic Raccoon Studio**, un studio qui compte aujourd'hui 6 personnes, et qui a déjà sorti trois jeux sur PC, mobiles et consoles (49.3, Stay Safe, et #RaceDieRun). Atomic Raccoon Studio travaille aujourd'hui sur un nouveau projet plus ambitieux que les précédents. En parallèle de la conception de jeux, le studio effectue diverses prestations web, dans le domaine de **l'intelligence artificielle** (outil intelligent de gestion des stocks pour une société de prêt à porter bien connue), de l'application professionnelle (outil de tracking d'employés d'une société de surveillance et de gestion du réseau énergétique ERDF), et de la **blockchain**. Depuis 2016, il enseigne la gouvernementalité algorithmique à l'université.

Sur son temps libre, il travaille à la conception d'une webapp appelée Cupola, dans le but de standardiser la notation musicale du handpan, et d'unifier la communauté des joueurs de handpan.

Compagnie Mangano – Massip

Sara Mangano & Pierre-Yves Massip
Tel :+33 (0) 6 03 24 55 75
Tel :+33 (0) 6 22 14 47 56
contact@compagniemanganomassip.com

Production/ Diffusion

Autour Du Mime
diffusion@compagniemanganomassip.com

Administration

Autour du Mime
206, Quai de Valmy
75010 Paris
Tel : +33 (0) 1 42 06 30 37
postmaster@autourdumime.com

Notre site:

www.compagniemanganomassip.com

Vidéos de nos précédents spectacles

Rémanence:
https://vimeo.com/263495961
Les Aimants:
https://vimeo.com/95786317
Le Corps Théâtre:
https://vimeo.com/218484459

Cie M - M

Revue de presse Cie Mangano-Massip

L'éternel éphémère, France 2019

BALL ROOM

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip passent du mime à la danse dans une élégance partagée …
Dans une grande subtilité, Mangano-Massip, avec l'éternel éphémère, révèlent toute la puissance du récit corporel par le timing des séquences d'un duo dont le thème paraît presque archaïque: « une femme rêve de l'autre absent et se remémore les instant d'un couple »…
Sous nos yeux les corps passent de l'expression du pur geste- s'asseoir, rêver, jouer avec un parapluie par exemple- au tango saturé de ses emboitements ardents où le corps de l'un et de l'autre se fondent (on rêve de danser avec lui tant les pas semblent enivrant), à des moments de suspension lorsque Sara, femme seule et belle au corps élégant, repose sur lui, invisible, le vent dans sa robe. A cet instant, chaque geste est senti, mesuré. Seul le souffle les unit et nous unit. Le duo n'élude ni la narration ni le sentiment…de quoi nous émouvoir.

Odile Cougoule, Ballroom décembre 2018,Février 2019

Rémanence , France 2017, Biennale des Arts du Mime te du geste

THEATRE ACTU

Les images naissent en un clin d'oeil, puissantes parfois comme sorties d'un tableau. Sans parole, une dramaturgie intense se dégage des corps en mouvement et de l'emprise du temps. Les deux couples aux tenues identiques accomplissent les rituels du quotidien à toute allure et avec technicité. Les cycles de vies se déroulent à l'infini s'inscrivant dans l'éternité. Une danse à quatre sensuelle pleine d'émotions, de désirs et de tensions où la présence ou l'absence de l'autre peut hanter tout comme la mort inéluctable…
Ce mime contemporain traite avec optimisme et humour de nos fondements existentiels tout en cultivant le mystère . Hélène Beilvaire, Sara Mangano, Pierre-Yves Massip et Gerry Quevreux sont de remarquables interprètes

Paula Gomes, Théâtreactu.com

Les Aimants, France 2017

L'interprétation sensible de Sara Mangano et Pierre-Yves Massip brille par sa force d'incarnation et sa technicité. Pris dans l'atmosphère parfois oppressante qui lie le couple, le public appréciera les moments de légèreté, sensualité et humour. La chorégraphie originale offre une kyrielle d'actions surprenantes et de belles envolées lyriques. Les corps tels des tableaux sont mis en valeur par les éclairages avec des jeux d'ombres et de lumière. Beauté esthétique de cet univers où les espaces intérieurs et extérieurs sont sans cesse redessinés. Des premiers émois à l'âge mûr de la vie, dans l'intimité de la chambre ou à la lueur d'un réverbère, un spectacle rare et intense sur l'amour, les fondements existentiels et l'emprise du temps.

Paula Gomes, Théâtreactu.com

Ils sont deux sur scène, se heurtent l'un à l'autre, se frottent, s'étreignent, s'entravent, se rejoignent, s'entrelacent… Sara Mangano et Pierre-Yves Massip interrogent l'amour et les relations de couple, la façon dont « la présence de l'autre peut devenir l'absence de nous-mêmes et en même temps notre fondement existentiel ».Cette proposition à la lisière de l'art chorégraphique et de l'art dramatique cherche « à transposer les rapports de couple en états de corps ». Cela en incarnant des êtres qui, comme des funambules/somnambules, entre désirs et lâchetés, « dansent sur la corde raide de leur destin ».

Manuel Piolat Soleymat, La Terasse

Les Aimants , Festival International de mime de Varsovie, juin 2016

Okiem widza

" La Précision , le professionnalisme, l'expérience, l'incroyable naturel, la flexibilité et la légèreté du mouvement , le geste et les suggestions . Clarté , pureté, synchronisation complète , qui construit la vérité du message . La luminosité de la lecture sans perdre la finesse , la subtilité , la profondeur ."

okiem-widza.blogspot.it

„Empreint d' une incroyable précision ... Chaque mouvement a un sens, il n'y a pas d'étapes inutiles, des regards inutiles . Le corps est un livre ouvert .... nous obtenons la poésie à l'état pur"

teatruglodna.blogspot.it

teatru głodna

Les Aimants - Roma Fringe Festival 2015

Comment ne pas se laisser enchanter, caressés avec légèreté par la sublime poésie de « Les Aimants »..

Saltinaria.it

Esplora l'arte, senza confini

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip sont tous les aimants… ils sont les aimants de tous les jours, de chaque jour et en traduisent la poésie. Ils trouvent et mettent en scène cette langue poétique qui est la synthèse de la condition amoureuse.
Parce que parler n'est plus possible, la voix n'est plus. Reste une musique qui parle de nostalgie du passée e les gestes que Sara Mangano e Pierre-Yves Massip écrivent avec leurs corps en un poème d'actions ironique et désespéré, triste, violent et tellement étudié et calibré qui semble spontané et naturel. Combien de vérité dans ce magnifique spectacle ? un théâtre de la nécessité et de la vérité …
https://sergiogilleslacavallateatro.wordpress.com

U*ne représentation délicate et tendre. Magnifique interprétation des deux artistes sur scène, parfaitement coordonnés, en synchronie, légers et expressifs…suggestif !!!*
Carla De Leo - periodicoitalianomagazine.it

U*n spectacle qui étonne par sa particularité expressive par l'excellence de l'interprétation de deux acteurs, par l'émerveillement qui frappe le spectateur par un savant mixage de techniques formelles.*
Gufetto .it , Edoardo Fedeli

L*a poétique du temps*
Un fluide qui émane, comme un parfum, trace mouvante d'une élégante harmonie,
Témoignage que le silence supporte la compréhension et une approche délicate, faite de sublime intense et de savante recherche.
Rien n'est laissé au hasard, le jeu des aimants est rendu de manière formidable. On se désire, on se retient, on s'approche puis on fuit….
http://www.unfoldingroma.com/eventi-in-citta/1223/les-aimantes/
Annalisa Civitelli

"Le Corps Théâtre » - Lycée Français de Singapour 2015

Deux artistes aux sommets de leur art du ….A mi-chemin entre la danse et le théâtre, parfaitement accompagnés par la musique, ils fascinent le spectateur par leur expertise…Tout leur corps est en mouvement, dans une maîtrise totale."

Louis Fouquoire (www.lepetitjournal.com/singapour)
mercredi 8 avril 2015

"Tell me the truth and other histories » - London Mime Festival

Purcell Room 17th and 18th of January 2012

The pervading impression of the four pieces is strong. The investment from both performers is abundantly clear, the passion infused into every nuance of action is contagious, and it's packed full of visual charm...

TOTALTHEATREREVIEW.COM, Marigold Hugue

"Tell me the truth and other stories" - Best Of Be tour - England 2011

The Best of the BE Festival at the Lowry in Manchester on 19th and 2
Autour Du Mime perform with a startling simplicity that makes the sh
Sara Mangano and Pierre-Yves Massip are superb storytellers. …
It is a charming and very funny piece – like a silent movie brought to l

THEPUBLICREVIEWS.COM ● SEPTEMBRE 2011, Dave Cunnir